

Aan de keukentafel bij...

Egbert Jan Peusken

Wil je jezelf even voorstellen?

Ik ben Egbert Jan Peusken (1964), getrouwd met Heidi, dochter Julianne, zoon Rutger. Woonplaats: Hendrik-Ido-Ambacht

Hoe lang bespeel je je instrument al en waarom koos je voor de dwarsfluit?

Even rekenen... Aha, bijna 50 jaar dus! Kreeg als Sinterklaas-cadeau een elpee van de fluitist Jean-Pierre Rampal, toen was ik verkocht. Meteen de eerste lessen genomen van een conservatorium-studente.

Speel je ook nog andere instrumenten of speel je in andere samenstellingen?

Van 2000 tot 2004 heb ik ook regelmatig piccolo gespeeld (memorabel: solo in Stars and Stripes in een lustrumconcert van het RSO (uit mijn hoofd, de lessenaar viel om!). Dwarsfluit is echter mijn passie. Al snel na de eerste jaren les speelde ik in het middelbareschool-orkest. Toen een studiegenoot mij hoorde oefenen in het eerste jaar van mijn studie Elektrotechniek aan de Universiteit Twente (zie foto), stimuleerde hij me om contact te zoeken met het studentenorkest. Wat een geluk, er was plek en daarin heb ik met plezier gespeeld. Toen ik daarna als ingenieur in Frankrijk ging werken, kon ik me snel aansluiten bij het symfonieorkest aldaar (memorabel: solist in het Brandenburgs Concert nr. 4 van Bach). Een bijzonder uitstapje in Frankrijk was het optrekken met twee gitaristen. We gingen langs restaurants en ik improviseerde melodieën mee op hun spel. Nu speel ik - naast het RSO - regelmatig in onze kerk en af en toe in 'een project' op verzoek.

Wat betekent het muziek maken voor jou?

Heel veel. Samen met anderen spelen (in alle betekenissen) en op bepaalde momenten ervaren dat (de schoonheid van) muziek voldoende heeft aan zichzelf. En dat kent geen landsgrenzen, merkte in ik Frankrijk toen we het pianoconcert 23 van Mozart aan het repeteren waren.

Sinds wanneer speel je bij het orkest en wat maakt dat je voor dit orkest hebt gekozen?

Van eind 1999 tot 2009, daarna een onderbreking van 10 jaar (jonge kinderen!). In 2019 de draad weer opgepakt. In het RSO ervaar ik spelplezier in vaak mooi repertoire en (muzikale) interactie met leuke mensen. Ik vind de relaxte sfeer ook prettig.

Wat zijn je dagelijkse bezigheden naast het muziek maken?

Het huishouden en mijn werk als functioneel beheerder Onderwijslogistiek bij de Vrije Universiteit Amsterdam. Dit is een brugfunctie tussen gebruikers en hun proceswensen en de mogelijkheden van informatievoorziening.

Wat doe je graag in je vrije tijd?

Soms even helemaal niets. Maar ik schaaak ook heel graag. Vanaf mijn 9e jaar ben ik clubspeler geweest, nu vooral online, in 2012 nog de 3e plaats 'gepakt' in een snelschaaktoernooi met 20 spelers. Verder fietsen, van kunstuitingen in musea genieten, lezen (heel divers), de natuur bewonderen of een film kijken.

Hoe zou een ander jou in 3 woorden omschrijven?

Toegankelijk. Serius. Met humor.

Zijn er mensen, artiesten of componisten bijvoorbeeld die jou inspireren?

Ik vind mijzelf in de eerste plaats geen 'maker', dus het woord 'inspireren' betekent voor mij met name 'genieten en bewonderen'.

"In de muziek heeft voor mij een aantal werken van onder andere Bach, Mozart, Schumann, Brahms en Sibelius (!) tijdloze waarde. Bronnen waaruit je oneindig lang kunt putten zonder uerveeld te raken. Wonderbaarlijk!"

Veel muziek inspireert me wel om een 'zo mooi mogelijk een verhaal te vertellen' op mijn instrument.

Kun je jouw muzieksmaak omschrijven?

Vooraf 'klassiek', maar eigenlijk is me niets 'te gek'. Het vakmanschap van goed gemaakte muziek is wat mij betreft herkenbaar in alle genres.

Wil je vertellen over de leukste/mooiste stukken die je hebt mogen spelen?

Het pianoconcert 23 van Mozart. In het tweede deel hebben na het intro van de piano de houtblazers (fagot, klarinet, fluit) een adembenemend mooi 'antwoord'. En de symfonie in d-klein van César Franck: voor mij een mooi groot 'mysterieus' verhaal.

Hoe bereid jij je voor op een concert?

Best wel serieus. Je huiswerk doen is essentieel, de noten komen niet vanzelf. Als een passage echt lastig is, probeer ik met een 'compromis' toch een acceptabel klinkende oplossing te vinden (sorry Jean-Pierre 😊). Maar ik probeer vooral te genieten van de repetities.

Wat is je mooiste herinnering aan het Ridderkerks Symfonieorkest?

Het zijn er veel. Meest recent (Nov. 2023) het concert 'A Night at the Movies' waar we van het publiek veel waardering kregen voor een puike uitvoering van diverse filmmuziek.

Heb je misschien wel eens een 'oeps'-momentje bij het orkest beleefd?

Opgaan in het luisteren naar een mooie melodie van anderen of niet tellen als je rust hebt kan echt niet, haha. Ik ben een paar keer in die 'valkuil' getrapt tijdens een concert. Gelukkig hebben we een dirigent...

Wat weten de Vrienden of orkestleden nog niet over jou, maar zou je nog willen delen met de lezers?

Dat ik een laag instrument (bv. fagot) zou willen kunnen spelen én dat ik een heerlijke stoofvlees kan maken (als troost...).

Hoe zie je de toekomst voor het Ridderkerks Symfonieorkest?

Positief, want ons enthousiasme en de kwaliteit is de basis voor alle concerten. Op plekken (koperblazers...) heeft onze bezetting 'gaten', dus ik hoop dat dat op een gegeven moment ook beter gevuld is. Want het is wel zo mooi om een 'volledig geluid' te hebben tijdens repetities.

Bij wie mogen we volgens jou een volgende keer aan de keukentafel een aantal vragen stellen?

Geen voorkeur. Voel je geroepen!



Vereniging Vrienden
van het Ridderkerks Symfonie Orkest
De Kracht achter de Muziek!

Colofon

Verenigingsblad van de Vereniging Vrienden van het Ridderkerks Symfonieorkest

Bestuur Vereniging Vrienden:
Vacature – voorzitter
Erik Wendrich – Penningmeester
Geke van Vliet - secretaris en redactie Polyfoon

vriend-rso@hetnet.nl

KVK inschrijving: V40346522
IBAN-rekeningnummer:
NL30RABO 0381803155

De Polyfoon

Ledenkrant van de Vereniging Vrienden van het Ridderkerks Symfonieorkest

Editie november 2024

Van de bok...

Beste vrienden van het orkest,

Met veel voldoening en dankbaarheid kijk ik terug op ons buitenoptreden afgelopen zomer bij de molen in Rijsoord. We hebben samen hard gewerkt om ons repertoire steeds verder te verfijnen en de energie en inzet van elk orkestlid hebben ervoor gezorgd dat we als geheel gegroeid zijn. Dit was ook duidelijk voelbaar tijdens ons laatste concert, waar het publiek onze gezamenlijke passie en muzikaliteit heeft omarmd.

Het is altijd bijzonder om te zien hoe de muziek ons verbindt, zowel binnen het orkest als met jullie, ons trouwe publiek.

Welkom:

Een warm welkom aan nieuwe leden. We zijn ontzettend blij om te kunnen melden dat ons orkest de afgelopen maanden is versterkt door een aantal nieuwe leden. Met hun enthousiasme en talent hebben ze een frisse energie in het orkest gebracht.

Een bijzonder welkom is er natuurlijk voor onze nieuwe concertmeester, Gabriela, die zich de afgelopen weken al heeft bewezen als een geweldige aanvulling op het orkest. Zij studeert viool aan het Rotterdamse Conservatorium Codarts. Haar muzikaliteit en aanstekelijke energie hebben het orkest naar een hoger niveau getild. Ik ben ontzettend dankbaar om haar als concertmeester te hebben en ik weet zeker dat jullie haar bijdrage zullen waarderen bij de volgende uitvoeringen.

Vooruitblik:

Op 23 november a.s. staan we weer voor een mooie uitdaging, waarbij we een gevarieerd en boeiend programma presenteren. We openen de avond met de Capriol Suite van Peter Warlock, een speels en levendig werk gebaseerd op dansen uit de renaissance. Deze suite bevat zowel sierlijke als krachtige passages. Dit zal een sprankelende start van de avond zal zijn.

Warlocks muziek heeft die unieke charme om oude vormen een modern, expressief karakter te geven. We kijken ernaar uit om dat met jullie te delen.

Vervolgens brengen we de Nursery Suite van Edward Elgar, een licht en teder werk dat doordrenkt is met Elgars warmte. Deze suite, die oorspronkelijk werd gecomponeerd voor een koninklijke gelegenheid, straalt een speelse eenvoud en charme uit, maar bevat ook de kenmerkende grandeur van Elgars muziek. Het stuk is een muzikaal eerbetoon aan de vreugde en onschuld van de kindertijd, en zal zeker een glimlach op jullie gezichten toveren.

Tot slot sluiten we de avond af met een monument van het symfonische repertoire: de Negende Symfonie van Antonín Dvořák, ook wel bekend als de symfonie 'Uit de nieuwe wereld'.



Dit meesterwerk is doordrongen van zowel de Boheemse volksmuziek, die Dvořák zo dierbaar was, als van de indrukken die hij opdeed tijdens zijn verblijf in Amerika.

Met zijn rijke melodieën, vurige ritmes en dramatische wendingen, is dit een symfonie die altijd weet te imponeren en ontroeren. Het belooft een majestueuze afsluiting van de avond te worden.

"Mis deze bijzondere avond niet! Het belooft een concert te worden vol variatie en passie, waarbij we samen vieren wat muziek zo speciaal maakt."

Verder in deze uitgave:

- Terugblik Zomerconcert 13 juli 2024
- Een kijkje achter de schermen
- Aankondiging Najaarsconcert 23 november 2024
- Aan de keukentafel bij... Egbert Jan Peusken – fluitist RSO

Agenda

2024 – 2025

Najaarsconcert
Verhalen uit de Nieuwe Wereld
Zaterdag 23 november 2024
Aanvang: 20:00 uur
Locatie: Fidus Muziekcentrum, Spirea 7, Dordrecht

Kerstconcert
Urijdag 20 december 2024
Locatie: nog nader te bepalen
Tijd: nog nader te bepalen

Voorjaarsconcert
Zaterdag 22 maart 2024
Locatie: nog nader te bepalen
Tijd: nog nader te bepalen

Ik wil jullie, onze geliefde vrienden van het orkest, bedanken voor jullie onophoudelijke steun. Zonder jullie zou dit alles niet mogelijk zijn, en we kunnen niet wachten om jullie op 23 november te verwelkomen voor een avond vol prachtige muziek.

Met muzikale groet,

Jean-Pierre Gabriël
Dirigent RSO

Urienden zijn onmisbaar!

De concerten van het Ridderkerks Symfonieorkest worden mede mogelijk gemaakt door een enthousiaste Vriendenkring van meer dan 85 Vrienden. De Vrienden zijn muziek-liefhebbers die het belangrijk vinden dat in Ridderkerk nu én in de toekomst een groot publiek kan blijven genieten van prachtige muzikale ervaringen in de klassieke, symfonische sfeer. Zonder deze financiële steun zou het orkest niet de mooie concerten kunnen organiseren zoals zij jaarlijks doet. Hartelijk dank dus daarvoor!

Naast 'gewone' Vrienden zijn er ook Dikke Vrienden die een extra steentje bijdragen en in ruil daarvoor de mogelijkheid hebben tot het plaatsen van naam of logo en te adverteren op de website en in dit ledenblad. Vrienden ontvangen korting op de concertkaartjes en Dikke Vrienden ontvangen voor ieder concert 2 gratis toegangskaarten.

Kent u iemand die ook Vriend zou willen worden?

Nieuwe Vrienden zijn van harte welkom. Een Vriend bent u wanneer u jaarlijks het bedrag van minimaal € 25,- aan de vereniging wilt overmaken. Dikke Vriend wordt u door een jaarlijkse minimumbijdrage van € 140,00. Aanmelden kan via www.ridderkerkssymfonie-orkest.nl/vrienden of scan deze QR code:



Terugblik Zomerconcert 13 juli 2024 – Zomerse Capriolen

Op zaterdag 13 juli 2023 speelde het orkest op een bijzondere locatie: midden in de natuur, aan het water van de Waal, namelijk Bezoekerscentrum Waalbos 'De IJsvogel', vlakbij de molen.



Burgemeester Marco Oosterwijk hield vooraf een prachtige, hartverwarmende welkomsttoespraak.

De wind maakte het in het begin nog even extra spannend, maar tijdens het concert brak de zon door, ging de wind wat meer liggen en werd het aanwezige publiek verrast met mooie muziek van Haydn, Warlock en The Godfather.



Het orkest kijkt terug op een geweldig zomerconcert.

De foto's zijn gemaakt door Jos Westdijk.



Aankondiging Najaarsconcert 23 november 2024

Het Ridderkerks Symfonieorkest speelt dit najaar in november een indrukwekkend concert, met als belangrijkste werk van Antonín Dvořák de negende symfonie (uit de Nieuwe Wereld).

Dit werk is toch wel de grootste triomf uit de carrière van Antonín Dvořák. Hij woonde tijdens het schrijven van deze symfonie 3 jaar lang in Amerika en liet zich inspireren door Afro-Amerikaanse en indiaanse muziek. In die tijd was dit nogal ongebruikelijk en zeer vooruitstrevend.

In de symfonie wilde Dvořák zijn eigen "indrukken en groeten uit de Nieuwe Wereld" verklanken. Ook zijn er melodieën te horen uit de volksmuziek uit de Bohemen, waar hij zelf vandaan komt. Deze melodieën worden prachtig met elkaar verweven.

Verder staan op het programma de Nursery Suite van Edward Elgar en de Capriol Suite van Peter Warlock.

De Nursery Suite heeft Elgar opgedragen aan de Engelse prinses Margaret, ter gelegenheid van haar geboorte en aan haar oudere zus prinses Elizabeth (de toekomstige koningin) en hun moeder. Het zijn uitwerkingen van muzikale schetsen uit zijn jongere jaren.

De verschillende delen verbeelden wat zich afspeelt in de kinderkamer. Voorbij komen onder andere verschillende poppen: een vrolijke, een verdrietige, een serieuze, er komt een paard-en-wagen voorbij, je hoort de drukte in de kamer en er is een dromerig deel om bij in slaap te vallen, nou ja bijna dan...

De zes delen van het derde werk wat gespeeld wordt: de Capriol Suite van Warlock hebben interessante melodie-lijnen gebaseerd op renaissance dansmuziek van religieus schrijver, dichter en componist Thoinot Arbeau uit de 16e eeuw.

De sfeer van delen verschilt erg van elkaar, van levendig tot statig, van een volksdans tot een zwaarddans.

Één van de melodieën is een prachtige gedragen pavane (Belle qui tiens ma vie) die u hoogstwaarschijnlijk doet denken aan het kerkelijke lied: "Hoe zal ik U ontvangen". De tekst van deze pavane gaat over de liefde die de ziel van de minnaar in haar greep houdt, door de schoonheid van zijn geliefde.

Al met al een concert om naar uit te kijken, voor u als publiek, maar zeker ook voor het orkest en de dirigent.

Voor het eerst zal het orkest spelen op een voor ons nieuwe locatie:

Fidus Muziekcentrum, Spirea 7, Dordrecht

We hopen u allen te mogen ontmoeten op zaterdag 23 november a.s.



Zaterdag 23 NOVEMBER 2024
AANVANG 20:00 UUR

LOCATIE:
FIDUS MUZIEKCENTRUM
SPIREA 7, DORDRECHT

ENTREE €17,50
T/M 21 JAAR €7,50
VRIENDEN €15,00
reserveren via info@ridderkerksymfonieorkest.nl

Toegang: € 17,50
T/m 21 jaar: € 7,50
Vrienden: € 15,-
Aanvang: 20:00 uur

Een kijkje achter de schermen bij een repetitieavond

Dit najaar heeft het orkest een echt uitdagend programma op de lessenaars staan.

Iedere dinsdagavond wordt er serieus gestudeerd met elkaar, met natuurlijk ook wel de nodige lol en luchtigheid tussendoor. Daar staat ons orkest zeker ook bekend om.

Om de kritieke passages uit de muziekstukken nog wat intensiever te kunnen studeren met elkaar staat er per seizoen ook een aantal keer een 'gescheiden' repetitie op het repetitierooster.

Het orkest wordt dan verdeeld in de strijkerssectie en de blazerssectie. De blazers repeteren meestal onder leiding van onze eigen dirigent Jean Pierre en werken aan zuiverheid en mooi samenspel

Hierbij een inkijkje tijdens een strijkersrepetitie. De strijkers repeteerden onder leiding van Gabriela, de huidige concertmeester. Zij is bij het orkest gestart sinds september 2024. Zij is afkomstig uit Portugal en studeert viool aan het Rotterdamse Conservatorium Codarts. Tijdens een strijkersrepetitie voorziet ze onze strijkers van goede tips over de streektechniek, meer klank maken en geeft leuke studeertips. Zo wordt het samen spelen nog beter en interessanter.



Bijgeluiden in de concertzaal...

Tweede violiste in het Concertgebouworkest Anna de Vey Mestdagh schrijft maandelijks een interessante én vaak vermakelijke column voor Preludium, het blad van het Concertgebouw en het Concertgebouw-orkest. Ze schrijft over wat haar bezighoudt of opvalt in en rond het orkest.

In augustus 2023 schreef ze deze column over hoestsalvo's, telefoons en het live-effect.

"Ik herinner me een concert in China, in een soort kermis, waar hele families met picknickmanden naar toe waren gekomen en met zijn allen een volière-achtig gekwetter voortbrachten.

Het versterkte orkest kwam er maar ternauwernood bovenuit en de naam op het spandoek was verkeerd gespeld: Amsterdam Concertgebouw Orchestra.

En toch was het een groot feest en mooi gebaar aan de maatschappij om een breder publiek hopen te bereiken.

In de 'heilige' ambiance van de Grote Zaal daarentegen blijven piepende gehoorapparaten, hoestsalvo's, rinkelende en vallende telefoons, juist als wij onze zachtste en gevoeligste toon spelen, een terugkerende bron van ergernis.

Er is echt van alles geprobeerd: snoepjes bij de ingang, waarschuwend teksten in de programmaboekjes en tot op heden het afspelen van een bandje met een vriendelijke doch vermanende boodschap voorafgaand aan het concert.

In Engeland las ik ooit de volgende tekst in een programmaboekje:

'Het hoesten van één persoon is ongeveer 50 dB, dit is evenveel als een mezzoforte-toon op een hoorn. Be aware.'

Het heeft allemaal niet veel uitgehaald en misschien moeten we bijgeluiden gewoon als onontkoombare nevenschade accepteren, of positiever: als vitaal onderdeel van het samenzijn.

Een oud-collega vertelde eens over een verrassende actie van dirigent Antal Doráti en zijn vrouw. Zij zaten na een concert in de ondertussen compleet lege zaal ongegeneerd luid te hoesten.

Wat was hier aan de hand? Ze waren met zijn tweeën een volle zaal nabootsen om het later onder een opname te kunnen monteren.

Om zo het 'live-effect' te vergroten! Over acceptatie gesproken..."